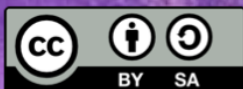




DONES MÚSIQUES VALENCIANES

*Compositores valencianes
que han fet història*



SdA DONES MÚSIQUES © 2026
by M^oJulia Rovira Vicente
is licensed under CC BY-SA 4.0.

MARIA JULIA ROVIRA VICENTE

1. INTRODUCCIÓN

La Situación de Aprendizaje “Dones Músiques Valencianes” propone un recorrido cultural y artístico que acerca al alumnado a la obra de compositoras valencianas del siglo XX y XXI, reivindicando su papel en la creación musical y conectando la educación artística con la igualdad de género y el patrimonio cultural.

Esta propuesta se fundamenta en el Decreto 106/2022 del Currículum de Primaria de la Comunidad Valenciana, que establece la necesidad de trabajar obras de distintos géneros, épocas y autorías, así como la importancia de incorporar referentes diversos y significativos para el desarrollo integral del alumnado.

A través de la audición activa de composiciones actuales, la investigación cooperativa y la interpretación instrumental mediante ostinatos y polirritmias sencillas, el alumnado desarrolla competencias específicas del área como la comprensión y análisis de obras musicales y la participación en interpretaciones colectivas.

Al mismo tiempo, esta SdA contribuye a la adquisición de competencias transversales como la competencia cultural y artística, la social y cívica, la digital, la comunicativa y la personal, favoreciendo la reflexión sobre la igualdad, la visibilización de mujeres creadoras y el reconocimiento del patrimonio valenciano contemporáneo.

La propuesta se vincula especialmente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 5 y 10, promoviendo una educación de calidad basada en la equidad, el acceso inclusivo al conocimiento y la reducción de desigualdades mediante la presencia de referentes femeninos históricamente invisibilizados.

La metodología utilizada se basa en principios activos y vivenciales, combinando la experimentación sonora, la escucha guiada, la interpretación progresiva con instrumentos de percusión y la creación de productos culturales como el lapbook, que permite investigar, sintetizar y comunicar información de manera creativa.

La Sda incorpora dinámicas cooperativas con roles definidos, evaluación formativa continua y momentos de autoevaluación que fomentan la autonomía y el pensamiento crítico.

Todo ello se integra con un enfoque inclusivo fundamentado en el Diseño Universal para el Aprendizaje, ofreciendo múltiples formas de representación (material visual, audio, textos simplificados, partituras gráficas), de acción y expresión (producciones orales, escritas, visuales, instrumentales) y de implicación (anticipación de tareas, elección de roles, andamiajes y apoyos estructurados), garantizando así el acceso y la participación de todo el alumnado, especialmente de aquel con dificultades de socialización o comprensión lectora.

De este modo, la SdA no solo favorece aprendizajes musicales significativos, sino que también contribuye a la formación de una ciudadanía crítica y comprometida, capaz de reconocer el valor de la diversidad cultural y la importancia de la igualdad en cualquier ámbito artístico o social.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La Situación de Aprendizaje “Dones Músiques Valencianes” esta pensada para un grupo de 5.º de Primaria formado por 24 alumnos, con un rendimiento académico general medio-alto, pero con necesidades heterogéneas que requieren un planteamiento inclusivo y flexible.

El grupo incluye varios alumnos con dificultades de comprensión lectora, así como un alumno con síndrome de Asperger, que presenta especialmente dificultades de socialización y necesita estructuras claras, anticipación de tareas y apoyos visuales.

Desde el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, esta SdA se ha planificado priorizando múltiples formas de representación, acción y expresión, y oportunidades variadas para la implicación, asegurando así que todos los alumnos puedan acceder a los contenidos, participar plenamente en las actividades musicales y desarrollar sus competencias.

Las dinámicas cooperativas, la audición guiada, los apoyos visuales, las plantillas estructuradas y la práctica instrumental graduada permiten que cada estudiante se incorpore de manera significativa al proyecto, favoreciendo un aprendizaje musical rico, equitativo y ajustado a la diversidad real del aula.

Producto final será la:

- Creación de un Lapbook grupal sobre una compositora valenciana del siglo XX–XXI.
- Interpretación conjunta de un acompañamiento rítmico(ostinato/polirritmia sencilla) para la pieza “Camino Real” de Elvira Checa.
- Elaboración de un “Mapa sonoro de mujeres compositoras” (mural físico o digital) situando compositoras valencianas, españolas y de otros países/épocas, con un breve audio y una frase-resumen.

3. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	OBJETIVO	DINÁMICA	APOYOS DUA
Presentación de las compositoras valencianas Presentación del reto	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar curiosidad. - Contextualizar la SdA - Presentar el reto final (lapbook + mapa sonoro + interpretación rítmica). 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación visual con vídeos cortos, fotografías y una línea del tiempo sencilla con varias compositoras valencianas. - Ubicación de las compositoras en un mapa de la Comunitat Valenciana. - Conversación guiada sobre por qué se conoce menos a las mujeres compositoras y qué piensan ellos/as sobre la igualdad en la música. - Presentación del producto final: explicación sencilla de qué es un lapbook y qué será el "Mapa sonoro de mujeres compositoras" 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos breves (1-2 minutos) - Lectura Multinivelada - Textos simplificados + pictogramas. - Infografías con ideas clave y línea del tiempo con pocas fechas. - Uso de un mapa grande con fotografías o pictogramas de las compositoras. - Instrucciones orales, escritas y con iconos para anticipar el reto final.
Audición vivencial de compositoras valencianas Obras sugeridas: fragmentos de "Camino Real" (Elvira Checa) y otras obras de Matilde Salvador y Amparo Edo Biol...	Experimentar la música de mujeres compositoras valencianas mediante la escucha activa y la expresión corporal/emocional.	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa con movimiento libre: caminar al pulso, gestos según intensidad, cambios de altura o direccionalidad. - Identificación de elementos básicos: pulso, tempo, carácter, instrumentos principales. - "¿Qué me hace sentir?": expresión emocional mediante tarjetas de caras (alegre, tranquila, tensa, misteriosa...) o pequeños dibujos. - Registro de sensaciones en un organizador gráfico (tabla con columnas: "Qué escucho / Qué siento / Qué me imagino" 	<ul style="list-style-type: none"> - Representaciones visuales del pulso (luces, pelotas, tarjetas de color). - Organizadores gráficos para anotar sensaciones con palabras, dibujos o iconos. - Posibilidad de expresarse de forma oral, escrita breve o dibujos.
Preparación instrumental: ostinatos y polirritmias sencillas	<p>Entrenar patrones rítmicos que después se utilizarán para acompañar la pieza de Elvira Checa</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ostinato simple. - Polirritmia muy básica (dos patrones simultáneos). - Práctica con percusión escolar (panderos, claves, palos, tambores, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de uno o dos ostinatos sencillos (ejemplo: TA – ta – TI-TI – ta). - Práctica primero corporal (pasos, palmas, rodillas) y después con instrumentos - Construcción de dos grupos rítmicos, cada uno con su patrón, para experimentar una polirritmia sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Código de color para cada ritmo. - Partituras gráficas (círculos, cuadrados, flechas) en lugar de solo figuras tradicionales. - Modelado físico del ritmo (pasos, palmas, pelotas) antes de pasar a la notación gráfica. - Posibilidad de que algunos alumnos toquen instrumentos menos invasivos (claves, palos) para reducir ansiedad.

<p>Creación del lapbook de compositora valenciana</p>	<p>Investigación y síntesis creativa sobre una compositora valenciana, trabajando en pequeños grupos. Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografía sencilla, fotografía, obra destacada, mapa, curiosidades. - Uso de fuentes de información accesibles (fichas adaptadas, libros, recursos digitales seleccionados) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de 3-4 alumnos. Cada grupo elige (o se le asigna) una compositora valenciana distinta. - Búsqueda de información guiada con fichas de lectura fácil y enlaces seleccionados. - Diseño del lapbook con bolsillos, tarjetas y elementos desplegables: - Tarjeta biográfica (¿Quién es?). - Tarjeta de obra (¿Qué música hizo?). - Mapa con su lugar de nacimiento. - Tarjeta "Lo que más me gusta de ella" escrita o dibujada por el alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantillas prediseñadas para quien necesite apoyos. - Recursos visuales y audioguías. - Lectura fácil de textos.
<p>Mapa sonoro de mujeres compositoras</p>	<p>Conectar las compositoras valencianas con otras compositoras españolas y del mundo, creando un producto global de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de una selección previa del docente, se presentan brevemente 3-4 compositoras adicionales (por ejemplo, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Hildegard von Bingen, Zulema de la Cruz). - Se realizan escuchas muy breves (20-30 segundos) de fragmentos de sus obras, con una ficha muy simple: nombre, país, época aproximada (antes/ahora), una palabra que describa la música. - El grupo clase construye un mural o un mapa digital donde se sitúan las compositoras valencianas trabajadas en los lapbooks y estas otras compositoras, añadiendo una foto, una palabra clave y, si es digital, un enlace de audio 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de mapa físico grande con fotos y etiquetas para alumnado que necesita apoyos más tangibles. - Uso de iconos (nota musical, corazón, rayo, ola...) para representar sensaciones. - Diversidad de roles (escribir, pegar, dibujar, manejar el ordenador/tablet)
<p>Interpretación final y reflexión</p>	<p>Objetivo: interpretar un acompañamiento rítmico en grupo y tomar conciencia de lo aprendido sobre compositoras y sobre igualdad en la música.</p> <p>Pieza principal: "Camino Real" (Elvira Checa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distribución de los grupos rítmicos, ensayo por secciones y luego tutti. - Grabación de la interpretación o pequeña muestra interna en clase o en el centro. - Cierre con una breve reflexión guiada: - "Antes de esta SdA, ¿conocías alguna mujer compositora?" - ¿Por qué crees que se habla menos de ellas?" - Qué podemos hacer para que se conozcan más?" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayos en pequeños grupos antes de tocar con toda la clase. - Opción de situar a algunos alumnos en posiciones que reduzcan el ruido percibido (algo alejados de instrumentos más fuertes). - Uso de plantillas visuales con la estructura de la pieza (A-B-A) y un código de colores para los distintos grupos rítmicos.

4. RECURSOS GENERADOS (DUA)

RECURSO 1

LECTURA MULTINIVELADA: ELVIRA CHECA AGÜERO

Se trata de una LECTURA MULTINIVELADA sobre una compositora que se trabaja en la SdA.

El texto incluye 3 niveles de lectura:

- Nivel I: Textos muy breves. Aptos para alumnos con desconocimiento del idioma. Muy sintetizados
- NIVEL II: Lectura fácil: Textos cortos con vocabulario adaptado.
- NIVEL III: Texto Extendido. Para alumnado con mayor dominio lector

Todas las lecturas van acompañadas de un cuestionario de comprensión lectora adaptado a cada nivel de lectura.

Además las lecturas incluyen códigos QR con:

- Audios explicativos
- Audiciones breves
- Videos cortos con lenguaje claro

Este recurso permite que cada alumno acceda a la información según su necesidad, habilidad y capacidad y facilita la comprensión autónoma.

El alumno con asperger optará por el segundo nivel de lectura. Texto corto con estructura clara y vocabulario simplificado y adaptado

A continuación presento el texto original de lectura así como los textos multinivelados a partir del mismo.

También adjunto el PROMPT utilizado para generar este recurso con COPILOT.

NIVEL III: TEXTO ORIGINAL: ELVIRA CHECA AGÜERO

Elvira Checa Agüero, nacida el 29 de abril de 1943 en Beteta, un pueblo de la provincia de Cuenca, desarrolló una prolífica carrera como cantante, compositora y escritora, marcada por su pasión por la música y el mundo taurino. Desde niña, su padre le enseñó los primeros acordes de guitarra, iniciándola en un camino que la llevó a estudiar guitarra clásica con el maestro Piñero y música folk con Blanca Negri, fusionando estilos tradicionales con su sonido personal.]

Siendo muy joven Elvira se mudó a Barcelona en busca de oportunidades musicales, sin olvidar sus raíces conquenses, a las que regresaba frecuentemente. Allí conoció y se casó con Luis María Gibert, destacado cronista taurino en Radio Hospitalet y presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, cuya pasión por los toros influyó en su obra.

Como cantante, trabajó en Radio Hospitalet interpretando temas para oyentes, y participó en concursos clave como la I Edición del Festival Cançó Marinera de Palamós, donde ganó como mejor intérprete, y el Festival de Canción Melódica "El Caserío" en 1972.

Editó tres discos destacados: Iberia (1981), donde cantaba temas sobre el campo y el esfuerzo humano acompañada del guitarrista Rafael Rico en giras de los 80; Marco de una Ausencia, Elviea

Checa Canta a Miguel Hernández (1985), musicalizando poemas del autor; y Pasodoble 92, pionero en pasodobles sinfónicos, reeditado tres veces y distribuido mundialmente.

Grabó para sellos discográficos como Columbia, Horus y Gramophone Records, consolidando su voz en escenarios y ondas.

Compuso numerosos pasodobles dedicados a toreros y plazas: Casta Torera para José Cubero "El Yiyo" (estrenado en 1985 tras su muerte), Duende de Triana (Emilio Muñoz), Junco Carabanchelero (Lucio Sandín), Sol de Mediterráneo (Luis Francisco Esplá), Sueño de las Marismas (Paco Ojeda), La Monumental (Barcelona), Las arenas de Nimes, lejos de mi Madrid (himno de la Casa de Madrid) y Luz de Llanos (centenario de Albacete).

Su pasodoble "La Puerta Grande" (1992), interpretado por la National Symphony Orchestra bajo la dirección musical de Enric Colomer, se popularizó como sintonía taurina en TVE y ocupa el tercer lugar en la lista de mejores pasodobles taurinos; curiosamente. Elvira dedicó este pasodoble a todos los toreros que quieren salir por la puerta grande.

Además de compositora, también fue escritora. Publicó el libro de poesía "Piel de Barro". Los poemas tratan del hombre del campo que trabaja de sol a sol, con mucho esfuerzo.

En sus últimos años, priorizó la escritura para capturar recuerdos y emociones.

En resume, el legado de Elvira une tauromaquia, música y poesía rural. Fue una compositora que luchó y supo hacerse un hueco en un mundo masculino.

CUESTIONARIO COMPRENSIÓN LECTORA. NIVEL III

PROMPT

Como especialista en diseño universal de aprendizaje, crea un cuestionario de comprensión lectora a partir del texto adjunto en el combines preguntas de multiples opciones, preguntas de respuesta corta, directas, inferencias, pensamiento critico, opinion personal.

RESPUESTA COPILOT

1. RESPUESTA MULTIPLE

1.1 ¿En qué pueblo nació Elvira Checa Agüero?

- a) Palamós
- b) Barcelona
- c) Beteta
- d) Nimes

1.2 ¿Qué estilo musical estudió Elvira junto con la guitarra clásica?

- a) Rock
- b) Música folk
- c) Flamenco
- d) Jazz

1.3 ¿Cómo se llamó el festival donde ganó como mejor intérprete?

- a) Festival de Canción Melódica "El Caserío"
- b) Pasodoble 92
- c) I Edición del Festival Cançó Marinera de Palamós
- d) Iberia 1981

2. RESPUESTA LITERAL

2.1 ¿Con qué maestro estudió guitarra clásica Elvira Checa

2.2 ¿Cómo se llamaba su marido y qué profesión tenía?

2.3 Menciona uno de los discos que publicó Elvira

2.4 ¿Qué libro de poesía escribió?

3. INFERENCIAS

3.1 ¿Por qué crees que Barcelona ofrecía a Elvira más oportunidades musicales que su pueblo de origen

3.2 ¿Qué relación puede existir entre la profesión de su esposo y el hecho de que ella compusiera tantos pasodobles taurinos?

3.3 ¿Por qué pudo ser significativo que Elvira luchara por hacerse un hueco “en un mundo masculino”? ¿Qué indica eso sobre su contexto profesional?

4. PENSAMIENTO CRÍTICO (ANÁLISIS Y VALORACIÓN)

4.1 Elvira fusionó música clásica con folk. ¿Qué ventajas y desafíos crees que tiene combinar estilos tradicionales con estilos académicos en la música?

4.2 ¿Por qué consideras importante que los artistas mantengan un vínculo con sus raíces, como hacía Elvira viajando frecuentemente a Cuenca

4.3 ¿Qué impacto crees que tiene musicalizar poesía (como los poemas de Miguel Hernández) en la difusión de la literatura?

5. OPINIÓN PERSONAL (RESPUESTAS ABIERTAS)

5.1 ¿Qué aspecto de la vida o carrera de Elvira Checa te parece más interesante o inspirador? Explica por qué

5.2 ¿Te gustaría escuchar alguno de sus discos o pasodobles? ¿Qué te llama la atención de su estilo o trayectoria.

5.3 ¿Crees que la música y la literatura rural, como la que trabajó Elvira, siguen siendo importantes hoy en día? Explica tu opinión.

6. ACTIVIDADES OPCIONALES PARA FAVORECER LA ACCESIBILIDAD

6.1 VISUAL: Elabora una línea del tiempo con los momentos más importantes de la vida de Elvira Checa (formación musical, mudanza, discos, premios...).

6.2 AUDITIVA: Graba un audio explicando por qué la figura de Elvira destaca en la música y en el mundo del pasodoble.

6.3 KINESTÉSICA: Crea un mapa conceptual físico (con tarjetas o post-its) relacionando: *Música – Tauromaquia – Poesía – Vida personal – Logros – Aportaciones.*

TEXTO ADAPTADO: NIVEL II

PROMPT COPILOT:

Eres un asistente experto en accesibilidad cognitiva. Simplifica el siguiente texto en formato Lectura Fácil:

- Frases cortas
- Vocabulario sencillo
- Información clara y directa
- Párrafos diferenciados

RESPUESTA COPILOT, TEXTO ADAPTADO GENERADO

Elvira Checa Agüero nació el 29 de abril de 1943.
Nació en Beteta, un pueblo de Cuenca.

Desde niña le gustaba mucho la música.
Su padre le enseñó a tocar la guitarra.
Más tarde estudió guitarra clásica y música folk con varios profesores.
Le gustaban los sonidos tradicionales y creó un estilo propio.

Cuando era joven, Elvira se mudó a Barcelona.
Quería tener más oportunidades en la música.
Aunque vivía en la ciudad, nunca olvidó su pueblo y volvía a visitarlo.

En Barcelona conoció a Luis María Gibert.
Luis trabajaba en Radio Hospitalet y hablaba mucho sobre toros.

Elvira se casó con él.
La afición de Luis por el mundo taurino influyó mucho en la música de Elvira.

Elvira trabajó como cantante en Radio Hospitalet.
Allí cantaba para los oyentes del programa.
Participó en concursos importantes.
Ganó el premio a mejor intérprete en el Festival Cançó Marinera de Palamós.
También cantó en el Festival de Canción Melódica "El Caserío" en 1972.

Elvira grabó varios discos importantes.

Entre ellos están:

- Iberia (1981), con canciones sobre la vida en el campo.
- Elvira Checa canta a Miguel Hernández (1985), donde puso música a sus poemas.
- Pasodoble 92, un disco pionero con pasodobles sinfónicos.

Sus discos se publicaron en compañías como Columbia, Horus y Gramophone Records.

Elvira compuso muchos pasodobles dedicados a toreros y a plazas de toros. Algunos ejemplos son:

- Casta Torera, dedicado a "El Yiyo".
- Duende de Triana, para el torero Emilio Muñoz.
- Junco Carabanchelero, para Lucio Sandín.
- Sol de Mediterráneo, para Luis Francisco Esplá.
- Sueño de las Marismas, para Paco Ojeda.
- La Monumental, dedicado a la plaza de toros de Barcelona.
- Luz de Llanos, por el centenario de Albacete.

Su pasodoble más famoso es La Puerta Grande (1992). Fue interpretado por la National Symphony Orchestra. Este pasodoble se hizo muy popular en Televisión Española. Elvira lo dedicó a todos los toreros que sueñan con salir por la puerta grande.

Además de música, Elvira también escribió libros. Publicó Piel de Barro, un libro de poemas. Los poemas hablan del trabajo duro de la gente del campo.

En sus últimos años, Elvira escribió más que antes. Le gustaba recordar emociones y momentos importantes de su vida.

En resumen:
Elvira Checa unió la música, la poesía y el mundo taurino. Fue una mujer que trabajó mucho y logró destacar en un mundo dominado por hombres.

CUESTIONARIO COMPRENSIÓN LECTORA. NIVEL II

PROMPT

A partir del texto generado, como asistente experto en accesibilidad cognitiva, crea un cuestionario de lectura (6-8 preguntas) de multiple respuesta que incluya también preguntas de respuesta corta

RESPUESTA COPILOT

CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA SOBRE ELVIRA CHECA AGÜERO

1. ¿Dónde nació Elvira Checa Agüero?
 - a) En Barcelona
 - b) En Beteta, Cuenca
 - c) En Albacete
2. ¿Quién le enseñó a tocar la guitarra cuando era niña?
 - a) Su madre
 - b) Su profesor de la escuela
 - c) Su padre
3. ¿Por qué se mudó Elvira a Barcelona cuando era joven?
 - a) Para estudiar medicina
 - b) Para tener más oportunidades en la música
 - c) Para trabajar en televisión
4. ¿Cómo influyó Luis María Gibert en la obra de Elvira?
 - a) La ayudó a escribir libros
 - b) Su afición taurina influyó en su música
 - c) Le enseñó a cantar
5. ¿Cuál de estos discos fue dedicado a poemas de Miguel Hernández?
 - a) Iberia (1981)
 - b) Pasodoble 92
 - c) *Elvira Checa canta a Miguel Hernández* (1985)
6. Menciona uno de los pasodobles que Elvira dedicó a un torero o a una plaza de toros.
7. ¿Cómo se llama el pasodoble más famoso de Elvira y en qué año se publicó?
8. ¿Qué género además de música escribió Elvira en sus últimos años?
 - a) Novelas de misterio
 - b) Libros de poemas
 - c) Libros infantiles

TEXTO NIVEL I

PROMPT

A partir de el texto generado de lectura fácil. Reescribelo resumiendo las ideas principales, sin que pierda el sentido global del texto para un alumno con desconocimiento del idioma.

RESPUESTA COPILOT

Elvira Checa nació en 1943 en un pueblo llamado Beteta, en Cuenca.
Desde niña le gustó mucho la música.
Su padre le enseñó a tocar la guitarra.

Cuando creció, se mudó a Barcelona para trabajar como cantante.
Allí conoció a su marido, Luis María Gibert.
A él le gustaban mucho los toros y esta afición marcó la música de Elvira.

Elvira cantó en la radio y ganó premios en concursos de música.
Grabó varios discos y se hizo famosa.

También escribió muchos pasodobles dedicados a toreros y plazas de toros.
Su pasodoble más famoso se llama La Puerta Grande.

Además de cantar y componer, escribió un libro de poemas llamado Piel de Barro.

En resumen:

Elvira Checa fue una artista que unió música, poesía y el mundo de los toros.
Trabajó mucho para lograrlo y dejó un gran legado.

CUESTIONARIO COMPRENSIÓN LECTORA. NIVEL III

PROMPT

A partir del texto generado, como asistente experto en accesibilidad cognitiva, crea un cuestionario de lectura (4-5) de respuesta Si/No y preguntas con solo dos opciones de respuesta muy sencillo.

RESPUESTA COPILOT

1. ¿Elvira Checa nació en Cuenca? SI/NO
2. ¿Elvira trabajó en Radio Hospitalet como cantante? SI/NO
3. ¿Elvira compuso pasodobles dedicados a toreros y plazas de toros? SI/NO
4. ¿Elvira escribió un libro de poesía llamado "Piel de Barro"? SI/NO

PREGUNTAS DE 2 OPCIONES

1. Elvira Checa nació en la provincia de...
 - Cuenca
 - Barcelona
2. Su padre le enseñó a tocar la...
 - Corneta
 - Guitarra
3. El libro de poesía que escribió Elvira se titula...
 - Piel de Barro
 - Iberia
4. Elvira compuso pasodobles dedicados a...
 - Toreros
 - Pintores

Adjunto al final del documento los textos y las fichas de comprensión lectora realizadas en Canva.

RECURSO 2

PRESENTACIÓN MULTIMEDIA (GAMMA)

PROMPT

Como experto en musicología e historia de la música, con especialización en Música y Mujeres: Crea una presentación multimedia de las mujeres músicas del siglo XX y XXI.

Analiza el papel de la mujer en el mundo de la música, centrándote en la composición musical. Incluye diapositivas de mujeres compositoras: Amparo Edo, Sara Galiana, Elvira Checa, Dolores Sendra, Lola Tarruella y Matilde Salvador. Escribe brevemente su biografía y obras principales. Adapta esta presentación para el alumnado de 5º de primaria teniendo en cuenta el D.106/2022 del curriculum de educación primaria en la Comunidad Valenciana.

Además como asistente experto en accesibilidad cognitiva ten en cuenta que en el aula hay un alumno con Asperger que presenta dificultades de comprensión lectora, por lo que utiliza un formato de lectura fácil (frases cortas, vocabulario sencillo, información clara y directa y párrafos diferenciados) Apoya las explicaciones con imágenes descriptivas. Presenta las mujeres cada una en una diapositiva y que aparezcan por orden cronológico.

Incluye también algún enlace a videos de sus composiciones.

RESPUESTA DE GAMMA

La presentación generada se adjunta al final del documento.

RECURSO 3

VIDEO ELVIRA CHECA CON VIDNOZ

Presentación de la Sda. Actividad de Motivación

Un Avatar cuenta a los niños el papel de la mujer compositora durante el s.XX

Guion elaborado con COPILOT.

PROMPT:

Como experto en Musicología, especializado en Mujeres Músicos, crea un guión para que una mujer músico del S.XX presente en un video el papel de la mujer compositora en el s.XX.

RESPUESTA COPILOT

Guion para presentación: "La voz silenciada de las compositoras del siglo XX" (Para ser interpretado por una mujer, en primera persona)

Hola a todas y todos. Hoy quiero invitaros a hacer un viaje. Un viaje musical, histórico y también personal. Un viaje hacia un lugar que durante mucho tiempo permaneció en silencio: el mundo de las mujeres compositoras.

Me gustaría que imaginéis el siglo XX. Un tiempo de revoluciones artísticas, de nuevas ideas, de sonidos que rompían con el pasado.

Los teatros se llenaban, los auditorios estrenaban obras modernas... pero había algo que casi nunca oíamos: las voces de las mujeres creadoras.

Durante décadas, muchas de nosotras estudiamos música con pasión. Nos formamos en conservatorios, aprendimos armonía, composición, dirección... pero cuando queríamos mostrar nuestras obras, nos encontrábamos con puertas cerradas.

A veces literalmente. A veces simbólicamente. Los jurados, los programadores o incluso la sociedad dudaban de que una mujer pudiera componer "gran música".

Y aun así, creamos. Creamos obras íntimas y obras grandiosas. Creamos música para piano, para coro, para banda, para orquesta. Creamos porque no podíamos dejar de hacerlo. Porque la música es una forma de existir.

En la Comunidad Valenciana, muchas compositoras del siglo XX y XXI lucharon contra este silencio. Algunas enseñaron en conservatorios. Otras escribieron obras que todavía hoy esperan ser descubiertas. Y otras, como Elvira Checa, nos demostraron que la creación musical no tiene género, solo talento, sensibilidad y disciplina.

Su obra La Puerta Grande, por ejemplo, abre simbólicamente ese lugar de reconocimiento que tantas compositoras merecen. Es una música llena de energía, de fuerza y de presencia. Una obra que parece decir: "Aquí estamos. Hemos estado siempre".

Ahora vosotras y vosotros vais a conocer esa parte de la historia que no siempre aparece en los libros. Vais a escuchar, investigar, tocar, crear.

Y sobre todo, vais a descubrir que la música —la verdadera música— no distingue entre hombres y mujeres, sino entre quienes tienen algo que expresar y quienes se atreven a hacerlo.

Gracias por abrir conmigo esta puerta. La puerta grande. La que hoy, por fin, se queda abierta para todas las compositoras.

Enlace a Video: [VIDEO COMpositoras DEL s.XX](#)

5. CONCLUSIÓN

La realización de esta actividad de creación de recursos DUA ha permitido comprobar el enorme potencial que ofrece la inteligencia artificial cuando se combina con un enfoque pedagógico basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y con un conocimiento profundo del contexto musical, especialmente en la línea de visibilizar el papel de las mujeres compositoras del siglo XX y XXI.

La selección y creación de los recursos generados responde a la necesidad de ofrecer materiales diversos, accesibles y atractivos para garantizar la participación real de todo el alumnado, respetando ritmos y estilos de aprendizaje.

He utilizado COPILOT para la generación de textos multinivelados y los cuestionarios adaptados porque:

- Permite adaptar la información para distintos perfiles lectores.
- Mantiene coherencia semántica entre los diferentes niveles.
- Integra principios de accesibilidad cognitiva (frases cortas, vocabulario claro, párrafos breves).

Esto era fundamental especialmente para el alumno con síndrome de Asperger, que requiere estructura clara, anticipación y reducción de carga cognitiva.

Para la creación de la presentación multimedia he escogido la app Gamma ya que responde a la necesidad de proporcionar:

- Múltiples formas de representación (visual, textual, auditiva).
- Diapositivas muy visuales y limpias, fáciles de procesar.
- Integración de vídeos y ejemplos musicales que permiten contextualizar la información.

Además, esta herramienta facilita la organización cronológica, algo imprescindible para alumnos que necesitan orden temporal claro y apoyos visuales.

El uso de Vidnoz me permite crear un recurso inicial de fuerte impacto emocional: un avatar femenino del siglo XX que introduce el papel de la mujer compositora y rompe de entrada con los estereotipos tradicionales.

He elegido esta herramienta porque:

- Humaniza el mensaje.
- Facilita la identificación del alumnado.
- Reduce barreras de lectura gracias al formato audiovisual.
- Activa la motivación desde la emoción y la narrativa.

Los recursos creados persiguen varios objetivos interrelacionados:

1. Hacer accesible el contenido musical a todo el alumnado.

Los textos multinivelados y los cuestionarios adaptados permiten que:

- Cada estudiante acceda a la información con autonomía.
- Se reduzcan las barreras lingüísticas y cognitivas.
- Se fomente la equidad en la comprensión de las compositoras valencianas.

2. Conectar la educación musical con la igualdad de género

La SdA pretende:

- Visibilizar compositoras invisibilizadas históricamente.
- Relacionar música y perspectiva de género.
- Fortalecer modelos femeninos positivos en el ámbito artístico.

Y por tanto los recursos (presentación, lecturas, video) ayudan a construir esta mirada crítica desde un enfoque inclusivo y cultural.

3. Facilitar la implicación y la participación activa

La variedad de soportes (texto, vídeo, audio, presentación visual) responde a la necesidad de activar:

- Interés y curiosidad.
- Comprensión desde diferentes canales sensoriales.
- Posibilidades de expresión diversas (oral, escrita, artística, instrumental).

4. Integrar la IA como herramienta de creación didáctica

El objetivo no era solo crear contenidos, sino aprender a usar IA para generar materiales inclusivos, eficaces y adaptados a la realidad del aula del siglo XXI.

La creación de recursos DUA apoyados en IA ha enriquecido profundamente la SdA "Dones Músiques Valencianes", permitiendo abordar la educación musical desde una perspectiva inclusiva, innovadora y socialmente comprometida.

El uso de herramientas como Copilot, Gamma y Vidnoz ha facilitado la generación de materiales accesibles, coherentes y visualmente efectivos, alineados con las necesidades reales del grupo y con el principio fundamental de que la música es un espacio para todas las personas, independientemente de sus capacidades o perfiles de aprendizaje.

En conjunto, esta actividad no solo visibiliza a mujeres compositoras, sino que demuestra que la tecnología, bien utilizada, se convierte en un puente para la igualdad, la participación y el disfrute significativo del arte.

3

ELVIRA CHECA

Elvira Checa Agüero, nacida el 29 de abril de 1943 en Beteta, un pueblo de la provincia de Cuenca, desarrolló una prolífica carrera como cantante, compositora y escritora, marcada por su pasión por la música y el mundo taurino. Desde niña, su padre le enseñó los primeros acordes de guitarra, iniciándola en un camino que la llevó a estudiar guitarra clásica con el maestro Piñero y música folk con Blanca Negri, fusionando estilos tradicionales con su sonido personal.

Siendo muy joven Elvira se mudó a Barcelona en busca de oportunidades musicales, sin olvidar sus raíces conquenses, a las que regresaba frecuentemente. Allí conoció y se casó con Luis María Gibert, destacado cronista taurino en Radio Hospitalet y presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, cuya pasión por los toros influyó en su obra.



Como cantante, trabajó en Radio Hospitalet interpretando temas para oyentes, y participó en concursos clave como la I Edición del Festival Cançó Marinera de Palamós, donde ganó como mejor intérprete, y el Festival de Canción Melódica "El Caserío" en 1972.

Editó tres discos destacados: Iberia (1981), donde cantaba temas sobre el campo y el esfuerzo humano acompañada del guitarrista Rafael Rico en giras de los 80; Marco de una Ausencia, Elviea Checa Canta a Miguel Hernández (1985), musicalizando poemas del autor; y Pasodoble 92, pionero en pasodobles sinfónicos, reeditado tres veces y distribuido mundialmente.

Grabó para sellos discográficos como Columbia, Horus y Gramophone Records, consolidando su voz en escenarios y ondas.

Compuso numerosos pasodobles dedicados a toreros y plazas: Casta Torera para José Cubero "El Yiyo" (estrenado en 1985 tras su muerte), Duende de Triana (Emilio Muñoz), Junco Carabanchelero (Lucio Sandín), Sol de Mediterráneo (Luis Francisco Esplá), Sueño de las Marismas (Paco Ojeda), La Monumental (Barcelona), Las arenas de Nimes, lejos de mi Madrid (himno de la Casa de Madrid) y Luz de Llanos (centenario de Albacete).

Su pasodoble “La Puerta Grande” (1992), interpretado por la National Symphony Orchestra bajo la dirección musical de Enric Colomer, se popularizó como sintonía taurina en TVE y ocupa el tercer lugar en la lista de mejores pasodobles taurinos; curiosamente. Elvira dedicó este pasodoble a todos los toreros que quieren salir por la puerta grande.

Además de compositora, también fue escritora. Publicó el libro de poesía “Piel de Barro”. Los poemas tratan del hombre del campo que trabaja de sol a sol, con mucho esfuerzo.

En sus últimos años, priorizó la escritura para capturar recuerdos y emociones. En resume, el legado de Elvira une tauromaquia, música y poesía rural. Fue una compositora que luchó y supo hacerse un hueco en un mundo masculino.



2

ELVIRA CHECA

Elvira Checa Agüero nació el 29 de abril de 1943. Nació en Beteta, un pueblo de Cuenca. Desde niña le gustaba mucho la música. Su padre le enseñó a tocar la guitarra. Más tarde estudió guitarra clásica y música folk con varios profesores. Le gustaban los sonidos tradicionales y creó un estilo propio.

Cuando era joven, Elvira se mudó a Barcelona. Quería tener más oportunidades en la música. Aunque vivía en la ciudad, nunca olvidó su pueblo y volvía a visitarlo.

En Barcelona conoció a Luis María Gibert. Luis trabajaba en Radio Hospitalet y hablaba mucho sobre toros. Elvira se casó con él. La afición de Luis por el mundo taurino influyó mucho en la música de Elvira.

Elvira trabajó como cantante en Radio Hospitalet. Allí cantaba para los oyentes del programa. Participó en concursos importantes.

Ganó el premio a mejor intérprete en el Festival Cançó Marinera de Palamós. También cantó en el Festival de Canción Melódica "El Caserío" en 1972.

Elvira grabó varios discos importantes.

Entre ellos están:

- Iberia (1981), con canciones sobre la vida en el campo.
- Elvira Checa canta a Miguel Hernández (1985), donde puso música a sus poemas.
- Pasodoble 92, un disco pionero con pasodobles sinfónicos.

Sus discos se publicaron en compañías como Columbia, Horus y Gramophone Records.

Elvira compuso muchos pasodobles dedicados a toreros y a plazas de toros:

- Casta Torera, dedicado a "El Yiyo".
- Duende de Triana, para el torero Emilio Muñoz.
- Junco Carabanchelero, para Lucio Sandín.
- Sol de Mediterráneo, para Luis Francisco Esplá
- La Monumental, dedicado a la plaza de toros de Barcelona.



Su pasodoble más famoso es La Puerta Grande (1992).
Fue interpretado por la National Symphony Orchestra.
Este pasodoble se hizo muy popular en Televisión Española.
Elvira lo dedicó a todos los toreros que sueñan con salir por la puerta grande.

Además de música, Elvira también escribió libros.
Publicó Piel de Barro, un libro de poemas.
Los poemas hablan del trabajo duro de la gente del campo.

En sus últimos años, Elvira escribió más que antes.
Le gustaba recordar emociones y momentos importantes de su vida.

En resumen:

Elvira Checa unió la música, la poesía y el mundo taurino.
Fue una mujer que trabajó mucho y logró destacar en un mundo dominado por hombres.



1

ELVIRA CHECA

Elvira Checa nació en 1943 en un pueblo llamado Beteta, en Cuenca. Desde niña le gustó mucho la música. Su padre le enseñó a tocar la guitarra.

Cuando creció, se mudó a Barcelona para trabajar como cantante en Radio Hospitalet. Allí conoció a su marido, Luis María Gibert. A él le gustaban mucho los toros y esta afición marcó la música de Elvira.

Elvira cantó en la radio y ganó premios en concursos de música. Grabó varios discos y se hizo famosa.

También escribió muchos pasodobles dedicados a toreros y plazas de toros. Su pasodoble más famoso se llama La Puerta Grande.

Además de cantar y componer, escribió un libro de poemas llamado Piel de Barro.

En resumen:

Elvira Checa fue una artista que unió música, poesía y el mundo de los toros. Trabajó mucho para lograrlo y dejó un gran legado.



3

COMPRENDO LA LECTURA

ELVIRA CHECA

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿En que pueblo nació Elvira Checa Agüero?

- a) Palamós
- b) Barcelona
- c) Beteta
- d) Nimes

2. ¿Qué estilo musical estudió Elvira junto con la guitarra clásica?

- a) Rock
- b) Música Folk
- c) Flamenco
- d) Jazz

3. ¿Cómo se llamó el festival donde ganó como mejor intérprete?

- a) Festival de la canción Melódica "El Caserío"
- b) Pasodoble 92
- c) I Edicions del Festival Cançó Marinera de Palamós
- d) Iberia 1981

4. ¿Con qué maestro estudió guitarra clásica Elvira Checa?

5. ¿Cómo se llamaba su marido y que profesión tenía?

6. Menciona uno de los discos que publicó Elvira

7. ¿Qué libro de poesía escribió?



Nombre:

Curso:

Fecha:

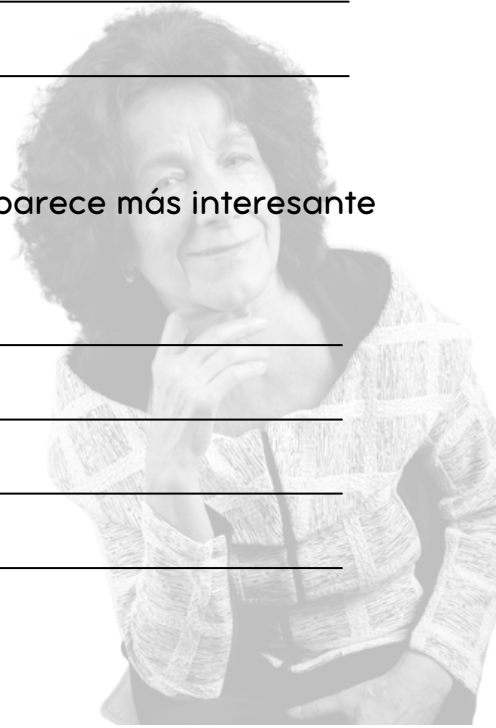
8. ¿Porque crees que Barcelona ofrecía a Elvira más oportunidades musicales que su pueblo de origen?

10. ¿Que relación puede existir entre la profesión de su esposo y el hecho de que ella compusiera tantos pasodobles taurinos?

11. ¿Por qué pudo ser significativo que Elvira luchara por hacerse un "hueco" en un mundo masculino? ¿Qué indica eso sobre su contexto profesional?

12. Elvira fusionó musica clásica con folk. ¿Qué ventajas y desafíos crees que tiene que combinar estilos internacionales con estilos académicos en la música?

13. Qué aspecto de la vida o carrera de Elvira Checa te parece más interesante o inspirador?



2

COMPRENDO LA LECTURA

ELVIRA CHECA

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Dónde nació Elvira Checa Agüero?
 - a) Barcelona
 - b) En Beteta, Cuenca
 - c) En Albacete
2. ¿Quién le enseñó a tocar la guitarra cuando era niña?
 - a) Su madre
 - b) Su profesor de la escuela
 - c) Su padre
3. ¿Por qué se mudó Elvira a Barcelona cuando era joven?
 - a) Para estudiar medicina
 - b) Para tener más oportunidades en la música
 - c) Para trabajar en televisión
3. ¿Por qué se mudó Elvira a Barcelona cuando era joven?
 - a) Para estudiar medicina
 - b) Para tener más oportunidades en la música
 - c) Para trabajar en televisión
4. ¿Cómo influyó Luís María Gibert en la obra de Elvira?
 - a) La ayudó a escribir libros
 - b) Su afición taurina influyó en su música
 - c) Le enseñó a cantar
5. ¿Cuál de estos discos fue dedicado a Miguel Hernández?
 - a) Iberia (1981)
 - b) Pasodoble 92
 - c) Elvira Checa canta a Miguel Hernández (1985)



Nombre:

Curso:

Fecha:

6. Menciona uno de los pasodobles que Elvira dedicó a un torero

7. Como se llama el pasodoble más famoso de Elvira y en qué año se publicó?

8. ¿Qué género además de música escribió Elvira en sus últimos años?

- a) Novelas de misterio
- b) Libros de poemas
- c) Libros infantiles



1

COMPRENDO LA LECTURA

ELVIRA CHECA

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Elvira Checa nació en Cuenca?



2. ¿Elvira compuso pasodobles dedicados a toreros y plazas de toros?





3. ¿Elvira escribió un libro de poesía llamado "Piel de Barro"?



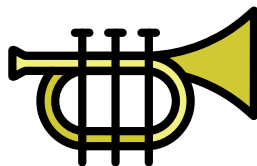


4. Elvira trabajó en Radio Hospitalet como...





5. Su padre le enseñó a tocar la...





5. Elvira compuso pasodobles para





Mujeres que componen música

Descubre la vida y la música de seis compositoras increíbles.

Ellas crearon canciones y obras para todo el mundo.



Las mujeres y la música

Durante muchos años, **las mujeres no podían estudiar música** en las mismas escuelas que los hombres.

Tampoco podían componer ni dirigir orquestas en público.

Pero muchas mujeres **no se rindieron**. Siguieron creando música con mucho esfuerzo y talento.

Hoy vamos a conocer a seis compositoras españolas **muy importantes**. 🎵

Componer

Inventar y escribir música nueva.

Barreras

Muchas puertas estaban cerradas para ellas.

Superación

Lucharon y crearon obras maravillosas.





¿Qué hace una compositora?

Una **compositora** es una persona que **crea música**. Inventa melodías, elige los instrumentos y escribe las notas.

Durante muchos años, las mujeres **no podían estudiar música** en las mismas escuelas que los hombres.

Aun así, muchas **siguieron adelante** y crearon obras maravillosas. 🎵

Componer

Crear melodías nuevas

Escribir

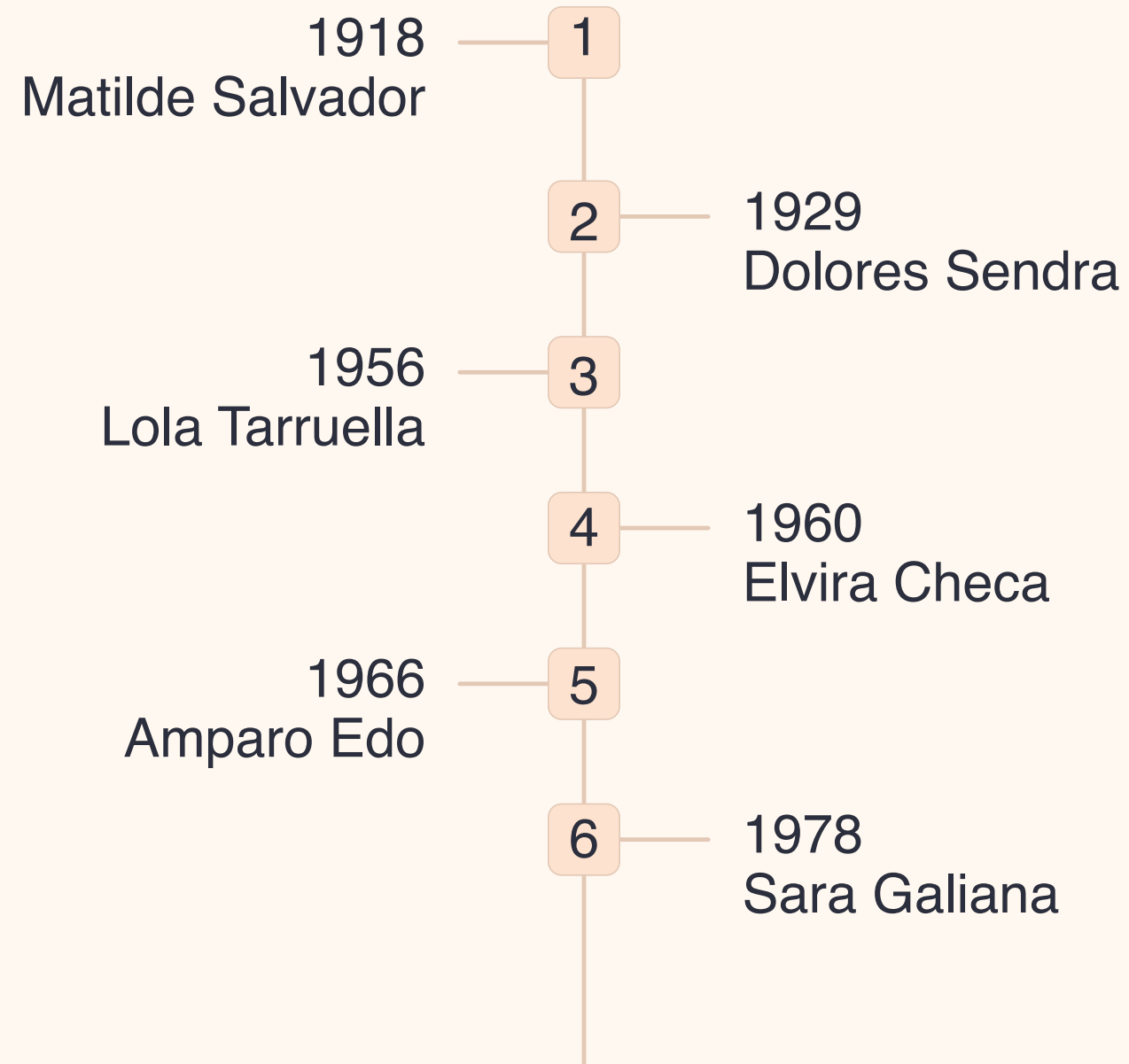
Anotar las notas en un pentagrama

Dirigir

Guiar a los músicos

Las seis compositoras

Las conoceremos **por orden**: de la que nació antes a la que nació después.



COMPOSITORAS VALENCIANAS

Las conoceremos **por orden**: de la que nació antes a la que nació después.



Matilde Salvador
1918–2007
Primera ópera valenciana
del siglo XX



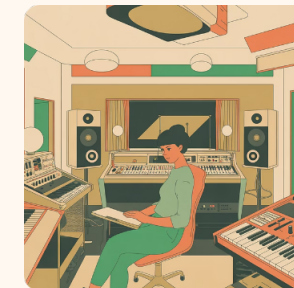
Dolores Sendra
1934
Compositora y
profesora valenciana



Elvira Checa
1956
Música orquestal y de
cámara



Lola Tarruella
1958
Festivales internacionales
de música



Amparo Edo
1980
Música electroacústica e
innovación



Sara Galiana
1978
Premios nacionales de
composición



1918 – 2007

Matilde Salvador

Matilde Salvador nació en **Castellón de la Plana** en 1918. Fue la primera compositora valenciana muy conocida en España.

Estudió música con su familia y más tarde con grandes maestros.

Sus obras

- Ópera **Vinatea** — la primera ópera valenciana del siglo XX
- Canciones para voz y piano
- Música para coro y orquesta

Su obra más famosa es la ópera «**La filla del Rei Barbut**», escrita en valenciano.

Recibió el **Premio Nacional de Música**. Fue un ejemplo para muchas mujeres.



Dato curioso: Matilde Salvador cantaba y componía en **valenciano**. Fue muy valiente porque en su época no era fácil hacerlo.

Recibió muchos premios a lo largo de su vida. En 2004 le dieron la Medalla de Oro de la Generalitat Valenciana.



1934 – ACTUALIDAD

Dolores Sendra

Dolores Sendra nació en **Valencia** en 1934. Estudió piano y composición en el Conservatorio de Valencia.

Ha enseñado música a muchas personas durante años.

Compuso música para piano, para voz y también música de cámara.

La **música de cámara** es la que tocan pocos músicos juntos.

Su trabajo ayudó a que otras mujeres compositoras fueran respetadas en Valencia.

Es un ejemplo de **dedicación y constancia** en la música clásica española.



Dolores ha dedicado su vida a la **enseñanza** y a la composición. Gracias a ella, muchos alumnos han aprendido a amar la música clásica.

Sus obras

- Piezas para **piano** solo
- Canciones para **voz y piano**
- Música de **cámara** (grupos pequeños de instrumentistas)



1958 – ACTUALIDAD

Lola Tarruella

Lola Tarruella nació en **Valencia** en 1958. Estudió en el Conservatorio Superior de Valencia y después en el extranjero.

Le encanta mezclar estilos musicales **distintos**.

Sus obras

- Música **contemporánea** para piano
- Composiciones para **voz y ensemble**
- Obras estrenadas en **festivales internacionales**



Lola ha presentado su música en festivales de España y de otros países. Es un ejemplo de compositora valenciana que ha llegado muy lejos.

Nació en Cataluña en 1956. Es compositora y también profesora de música.

Compone música **contemporánea**. Eso significa música de estilo moderno y actual.

Ha escrito obras para instrumentos como el piano, la flauta y grupos de cámara.

Su música mezcla **tradición y novedad**. Ha participado en festivales de música en toda España.



1956

Lola Tarruella

Nació en Cataluña en 1956. Es compositora y también profesora de música.

Compone música **contemporánea**. Eso significa música de estilo moderno y actual.

Ha escrito obras para instrumentos como el piano, la flauta y grupos de cámara.

Su música mezcla **tradición y novedad**. Ha participado en festivales de música en toda España.

📄 🎵 Busca «Lola Tarruella compositora» para descubrir sus obras.

1956 – ACTUALIDAD

Elvira Checa

Elvira Checa nació en **Valencia** en 1956. Estudió composición, dirección de orquesta y piano en el Conservatorio Superior de Valencia.

Es una compositora **muy activa**.
Escribe música para muchos tipos de agrupaciones.

Ha compuesto música para orquesta, para cine y para teatro.

También trabaja como **profesora** y enseña a otros músicos a componer.

Es importante porque demuestra que **las mujeres también pueden dirigir orquestas** y escribir grandes obras.

Elvira ha conseguido que su música se toque en muchos países de Europa. Es un gran orgullo para la música valenciana.



Sus obras

- Música para **orquesta**
- Obras para **guitarra**
- Piezas para grupos de **cámara**





1980 – ACTUALIDAD

Amparo Edo

¿Quién es?

Amparo Edo nació en **Valencia** en 1980. Estudió composición, piano y musicología en el Conservatorio Superior de Valencia.

Es una compositora **muy creativa**. Le gusta investigar sonidos nuevos.

Compone música para piano, para voz y para conjuntos de cámara.

Sus obras se han tocado en **conciertos en España y en otros países**.

Amparo Edo demuestra que la música valenciana tiene **grandes compositoras** en el siglo XXI.

Amparo usa el **ordenador** para crear sonidos especiales. Combina la música clásica con la tecnología moderna. ¡Es muy innovadora!



Sus obras

- Música **electroacústica** (mezcla instrumentos y tecnología)
- Piezas para **piano** y otros instrumentos
- Obras estrenadas en España y **Europa**

1978 – ACTUALIDAD

Sara Galiana

Sara Galiana nació en **Valencia** en 1978. Estudió composición en el Conservatorio Superior de Valencia y se formó también fuera de España.

Compone música **moderna y expresiva**.

También trabaja en proyectos educativos con niños y jóvenes.

Sus obras mezclan música clásica con **sonidos nuevos y modernos**.

Es un ejemplo cercano: ¡compone música para personas como tú!

Sara ha ganado premios importantes en concursos de composición. Es una de las compositoras **jóvenes más destacadas** de la Comunitat Valenciana.



Sus obras

- Piezas para **instrumentos solistas**
- Música de **cámara**
- Obras premiadas en **concursos nacionales**



¡La música no tiene género!

Las mujeres siempre han hecho música. Ahora tienen más oportunidades que nunca

Componer es para todos

Cualquier persona puede crear música si trabaja con ilusión.

Conocer su historia

Aprender sobre estas compositoras nos ayuda a valorar su esfuerzo.

Inspirarnos

Sus vidas nos enseñan que con esfuerzo se pueden cumplir los sueños.





¿Qué hemos aprendido?

Las mujeres componen
Han creado música increíble durante siglos.

Superaron barreras
Lucharon para que su música fuera escuchada.

Son de aquí
Muchas son valencianas, como vosotros y vosotras.

¡Escúchalas!
Busca su música y disfrútala. La música no tiene género.